

ANEXO II – MODELO DE PLANO DE AULA - CREDENCIAMENTO DE ORIENTADORES CULTURAIS – FACUNP FORMAÇÃO 2025

O PLANO DE AULA deve ser preenchido individualmente para cada proposta de oficina credenciada

1. IDENTIFICAÇÃO

NOME COMPLETO:	
NOME DA OFICINA:	
PÚBLICO-ALVO:	
ÁREA ARTÍSTICA:	
CARGA HORÁRIA TOTAL:	
NÚMERO DE ENCONTROS:	
DURAÇÃO DE CADA ENCONTRO:	

2. OBJETIVOS GERAIS DA OFICINA

Neste campo, o(a) proponente deve descrever de forma clara os propósitos centrais da atividade formativa, explicitando os conhecimentos, habilidades e atitudes que se espera que os participantes desenvolvam ao final da oficina.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Neste campo, o(a) proponente deve listar de 3 a 5 metas mais pontuais a serem alcançadas ao longo do processo formativo, correspondendo aos conteúdos e práticas a serem trabalhados.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / EMENTA

Aqui, o(a) proponente deve apresentar os tópicos e conteúdos principais que serão abordados em aula, incluindo técnicas, temas, práticas e linguagens utilizadas. Exemplo: história da linguagem artística, fundamentos práticos, análise crítica, etc.

5. METODOLOGIA

Aqui, o(a) proponente deve Descrever a abordagem pedagógica, os métodos e estratégias que serão utilizados, tais como: rodas de conversa, exercícios práticos, aulas expositivas, dinâmicas de grupo, visitas técnicas, entre outros.

6. ESTRUTURA DO PLANO DE AULA

Neste campo, o(a) proponente deve preencher a tabela abaixo com o planejamento de cada encontro. Recomenda-se utilizar uma estrutura de 16 a 20 encontros para oficinas de 40 a 80 horas.

Nº do Encontro	Tema/Conteúdo	Objetivos Específicos	Atividades Previstas	Recursos Didáticos
1	Introdução à oficina	Apresentar objetivos e dinâmicas	Dinâmica de apresentação e contextualização	Círculo de diálogo, cartazes
2	História e fundamentos da área	Compreender a origem e evolução da linguagem	Aula expositiva com vídeos e debate	TV, slides, materiais visuais
...

(Continue a estrutura conforme a duração da oficina)

7. AVALIAÇÃO

Aqui, o(a) proponente deve descrever os critérios e instrumentos de avaliação da aprendizagem e da participação dos alunos, como: frequência mínima, participação em aula, entrega de produções artísticas, etc.

8. RESULTADOS ESPERADOS

Aqui, o(a) proponente deve descrever os resultados esperados, observando as ações socioculturais geradas a partir da oficina executada.

9. REFERÊNCIAS (SE HOUVER)

Listar livros, sites, vídeos, autores ou materiais didáticos que servirão de base para a oficina.