

**ANEXO I – MODELO DE FORMULÁRIO DE PROPOSTA DE OFICINA CULTURAL  
CREDENCIAMENTO DE ORIENTADORES CULTURAIS – FACUNP FORMAÇÃO  
2025**

**1. DADOS DO PROPONENTE**

<b>NOME COMPLETO:</b>			
<b>DATA DE NASC.:</b>		<b>NACIONALIDADE:</b>	
<b>CPF:</b>		<b>RG:</b>	
<b>ENDEREÇO:</b>			
<b>BAIRRO:</b>		<b>CEP:</b>	
<b>E-MAIL:</b>			
<b>TELEFONE 1:</b>		<b>TELEFONE 2:</b>	
<b>ÁREA DE ATUAÇÃO CULTURAL:</b>			

**2. DADOS DA OFICINA CULTURAL**

2.1. Título da oficina:

2.1.1. Área artística principal:

<input type="checkbox"/>	Artes Visuais
<input type="checkbox"/>	Audiovisual
<input type="checkbox"/>	Circo
<input type="checkbox"/>	Cultura Popular
<input type="checkbox"/>	Dança

<input type="checkbox"/>	Literatura
<input type="checkbox"/>	Música
<input type="checkbox"/>	Patrimônio Cultural
<input type="checkbox"/>	Teatro
<input type="checkbox"/>	Outras: _____

**2.1.2. Descrição resumida da oficina**

<input type="checkbox"/>	06 a 15 anos
<input type="checkbox"/>	16 a 25 anos
<input type="checkbox"/>	26 a 40 anos
<input type="checkbox"/>	40 anos ou mais
<input type="checkbox"/>	Multifaixa

**2.1.3. Nível de experiência requerido:**

<input type="checkbox"/>	Iniciação / Iniciante
<input type="checkbox"/>	Intermediário
<input type="checkbox"/>	Avançado
<input type="checkbox"/>	Livre

**2.1.4. Carga horária total proposta:**

<b>QUANTIDADE DE HORAS:</b>	_____ horas
-----------------------------	-------------

**2.1.5. Período de realização (entende-se a disponibilidade do proponente)**

**– sugestão:**

<input type="checkbox"/>	Manhã
<input type="checkbox"/>	Tarde
<input type="checkbox"/>	Noite
<input type="checkbox"/>	Indiferente

**3. OBJETIVOS DA OFICINA**

*(Descrever os principais objetivos de aprendizagem e os resultados esperados da oficina). Neste campo, o(a) proponente deve indicar quais conhecimentos, habilidades ou atitudes os participantes irão desenvolver ao longo da oficina. É importante apresentar objetivos claros, mensuráveis e coerentes com a linguagem artística e o público-alvo. Os resultados esperados devem demonstrar impacto formativo, criativo e cultural, como por exemplo: ampliar o repertório artístico, incentivar a produção autoral, promover autonomia criativa ou estimular a expressão de identidades culturais. Evite descrições genéricas — seja objetivo, direto e relacionado ao conteúdo da oficina.*

**4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / EMENTA DA OFICINA**

*(Descrever os temas abordados, tópicos principais, técnicas e linguagens a serem exploradas, com até 2.000 caracteres). Aqui o(a) proponente deve apresentar de forma estruturada e resumida os tópicos principais que serão abordados ao longo da oficina. Indique temas centrais, técnicas, fundamentos teóricos e práticos, materiais utilizados, estilos ou vertentes artísticas contempladas, e como esses elementos se distribuem ao longo do tempo. A descrição deve ser adequada à carga horária, coerente com a proposta geral da oficina e com o nível de complexidade do público-alvo (iniciante, intermediário, etc.).*

## 5. METODOLOGIA

*(Descrever a abordagem pedagógica, métodos e estratégias que serão utilizados nas atividades práticas e teóricas da oficina. Máximo de 1.500 caracteres). Neste item, o(a) proponente deve explicar como será conduzido o processo de ensino-aprendizagem. Indique quais métodos pedagógicos serão utilizados (expositivos, vivenciais, construtivistas, participativos, etc.), como será a interação entre participantes e facilitador, se haverá uso de recursos audiovisuais, rodas de conversa, práticas dirigidas, entre outros. É importante destacar como a metodologia será adaptada ao público atendido e à linguagem artística, assegurando acessibilidade, acolhimento e participação ativa dos participantes.*

## 6. RECURSOS NECESSÁRIOS

6.1. Indicar os recursos materiais e técnicos que serão utilizados (marcar os itens que se aplicam e descrever outros, se necessário):

<input type="checkbox"/>	Sala de aula
--------------------------	--------------

<input type="checkbox"/>	Sala multiuso
<input type="checkbox"/>	Equipamento de som
<input type="checkbox"/>	Projetor multimídia
<input type="checkbox"/>	Espaço cênico
<input type="checkbox"/>	Materiais artísticos (pincéis, tintas, instrumentos, etc.)
<input type="checkbox"/>	Outros

#### 6.2. Para fins de conhecimento:

- I. **Sala de aula:** é um espaço, físico ou virtual, onde ocorre o processo de ensino e aprendizagem, proporcionando a interação entre professores e alunos para a transmissão de conhecimentos, habilidades e valores – espaço com carteiras.
- II. **Sala multiuso:** é um espaço projetado para ter múltiplas funções, adaptando-se a diferentes necessidades e atividades.

### 7. EXPERIÊNCIA COM O PÚBLICO PROPOSTO

***Neste campo, o(a) proponente deve relatar a sua experiência anterior com o público-alvo da oficina proposta, considerando especialmente as faixas etárias, contextos sociais e perfis culturais dos participantes.***

*Descreva experiências anteriores com grupos semelhantes ao que será atendido na oficina (ex.: crianças, adolescentes, idosos, pessoas com deficiência, populações tradicionais etc.).*

## 8. CONTRAPARTIDA SOCIAL (se houver)

***Este campo é opcional e deve ser preenchido caso o proponente deseje oferecer alguma ação de retorno à comunidade, além da oficina em si.***

- *Caso deseje oferecer alguma ação extra, como uma apresentação pública, exposição, publicação digital, oficina extra, mutirão criativo, aula aberta, rodas de conversa etc., descreva-a aqui.*
- *Indique o público que será beneficiado, a forma de realização e sua relação com a proposta principal.*
- *A contrapartida social não é obrigatória, mas será considerada como diferencial qualitativo na análise da proposta.*

## 9. LINK PARA VÍDEO (OPCIONAL)

9.1. Este campo fica reservado para o(a) proponente pode incluir um link de vídeo com demonstração de sua prática artística e/ou metodologia pedagógica.

LINK:

## 10. DECLARAÇÃO DO PROPONENTE

10.1. Declaro, sob as penas da lei, que as informações acima são verdadeiras e de minha inteira responsabilidade. Declaro, ainda, estar ciente das disposições do Edital de Credenciamento nº \_\_\_\_/2025 e me comprometo a cumpri-las integralmente.

**Assinatura do proponente:** \_\_\_\_\_

**Data de entrega da proposta:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2025